

Основные направления развития детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Интеграция музыкальной деятельности в ДОУ в соответствии с ФГОС предполагает взаимодействие и взаимопроникновение различных образовательных областей, в том числе «Музыка».

Некоторые аспекты интеграции с разными областями:

- **«Физическое развитие».** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
- **«Социально-коммуникативное развитие».** Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.
- **«Познавательное развитие».** Расширение музыкального кругозора детей, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
- **«Художественно-эстетическое развитие».** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
- **«Речевое развитие».** Формирование интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки), приобщение к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Что такое интеграция? Интеграция это процесс, который объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему.

Музыка – интегрированный вид деятельности, известно давно.

О взаимосвязи литературы и музыки написано и сказано очень много, порой музыка вдохновляла поэтов, а порой литературные произведения рождали у композиторов интересные музыкальные идеи.

Ребенок на занятиях не должен просто сидеть, слушать и послушно выполнять задания педагога.

Радость творчества, активное взаимодействие педагога и ребенка (педагогика сотрудничества) уводит детей с позиции пассивного усвоения знаний на позицию творческой активности, инициативы, самостоятельности.

В таблицах нами выделены способы интеграции, которые обеспечивают **взаимодополнение** образовательных областей и взаимосвязь разных видов детской музыкальной деятельности.

№	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
1.	Физическое развитие	Двигательная	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.
		Игровая	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженьем. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.

3.	Речевое развитие	Игровая	<p>Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.</p>
		Коммуникативная	<p>Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.</p>
		Продуктивная	<p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.</p>
		Чтение художественной литературы	<p>Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.</p>
4.	Познавательное развитие	Игровая	<p>Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p>
		Коммуникативная	<p>Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.</p>

		Познавательно-исследовательская	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Двигательная	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

Воспитательные задачи музыкального руководителя в детском саду в соответствии с ФГОС ДО включают:

- **Введение ребёнка в мир музыки.** Развитие музыкальной эрудиции и культуры, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
- **Формирование опыта восприятия музыкальных произведений.** Развитие умения сопереживать музыкальным образам, настроениям и чувствам.
- **Знакомство детей с окружающим миром.** Через деятельность музыкального руководителя ребёнок знакомится с миром предметов и природы, а также с миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

- **Развитие физических качеств, моторики и двигательных способностей.** Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях.
- **Развитие музыкальных способностей.** Формирование поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, песенного и музыкального вкуса.
- **Развитие детского музыкально-художественного творчества.** Реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Введение ребёнка в мир музыки.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«КАК ВВЕСТИ РЕБЁНКА В МИР МУЗЫКИ»



Дорогие родители!

Эта консультация поможет вам ввести ребенка в мир музыки, развить его чувства, воображение, фантазию, творческие способности.

В детстве закладываются основы личности ребёнка, пробуждаются интересы, увлечения. И всё увиденное и всё услышанное усваивается быстро, легко, запоминается на долгие годы. А музыка – «самое эмоциональное искусство». Её воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы бедна...» (Д. Шостакович).

Поэтому вам необходимо воспитывать любовь к музыке, рассказывать детям о том, где живёт музыка, как она рождается, о музыкальных инструментах. И если после ваших рассказов-бесед ребёнок будет задавать вопросы - радуйтесь, а не сердитесь. Это хорошо: значит, то, о чём вы рассказываете, интересно для него. Наберитесь терпения и постарайтесь ответить на все его вопросы.

Ваш рассказ о том, как рождается музыка, можете начать с того, что

такое музыкальный звук. Предложите малышу вслушаться в окружающий его мир. Пусть он прислушается к звукам в своей квартире, к шумам за окном. Когда вы гуляете с ним, предложите ему звуковую «угадай-ку». Пусть, закрыв глаза, нарисует словами картину «Что на улице».

Все знакомые нам предметы в определённых обстоятельствах звучат – сталкиваясь, падая, двигаясь – от нашего прикосновения, при работе с ним. Пусть ваш маленький собеседник расскажет и звукоподражая голосом покажет, как звучат вещи, какой голос скрыт в каждом из предметов, какой звук в них «прячется». Эта игра очень важна, потому что в ней ребёнок не только слушает, но и производит звуки, творит их.

Пусть он с вашей помощью заставит звучать предметы и подыщет характеристику «отжившему» звуку. Постарайтесь добыть с ним как можно больше разнохарактерных звучаний, чтобы со звуком у вашего ребёнка связались самые разные понятия: громкий, тихий, звонкий, глухой, нежный, грустный, спокойный... Повторением звука можно создать звуковое движение, а в движении звука легче найти настроение: тревожное звучание, убаюкивающее звучание, призывное звучание. Обязательно ведите вокруг этого разговор, дайте начало параллели звук – образ. Ведь звук может быть и грустным, и энергичным. Почему?

Вы читаете малышу сказку. В любой сказке вы найдёте героя, событие, явление, которые звучат. Попробуйте вместе с ребёнком оживить сказку реальным звучанием. Может быть, не только звукоподражанием, а какой-нибудь песенкой, напевом.

Познакомьте ребёнка с поющими звуками. Дайте ему послушать в грамзаписи маленькие шедевры П. И. Чайковского, Р. Шумана и других композиторов, продемонстрируйте лучшие мелодии, красота которых бесспорна.

При прослушивании музыки можете поиграть с детьми в игру «Что за музыкальный инструмент звучит?» Какие - то инструменты ваш ребёнок знает, а какие - то другие ему не знакомы. Познакомьте вашего ребёнка с неизвестными инструментами, расскажите о том, что любой инструмент можно услышать и увидеть. Музыкальный инструмент – зримый голос музыки, у каждого инструмента своё звучание, свой тембр. Так, например, у скрипки звук тянущий, у фортепиано – молоточковый. Дайте ребёнку послушать звучание контрастных по тембру музыкальных инструментов. Слышит ли он разницу в звучании? В какой цвет окрашиваются они в его восприятии?

После прослушивания музыки пусть он нарисует то, что услышал, а потом расскажет, как звучит музыка, звуки каких инструментов он узнал? Кроме музыкальных инструментов, познакомьте детей с нетрадиционными шумовыми инструментами (инструменты из связки ключей, пуговиц, музыкальные коробочки с горохом и др.)

Поиграйте с ребёнком в звуковую «угадай-ку». Пусть малыш самостоятельно отгадает звуки деревянные, металлические, пластмассовые, стеклянные. Познакомьте ребёнка со «Стаканной музыкой», дайте ему

возможность попробовать поиграть на стаканах с водой, сочинить мелодию из звуков разных стаканов с водой.

Сделайте вместе с ребёнком «спичечную арфу», для этого натяните на пустую спичечную коробку резиновые струны. Пусть ваш ребёнок поиграет на резиновых «струнах» и подумает, как рождается звук, что звук громче из-за того, что в пустой коробке получается эхо. Покажите, как строится этот нехитрый музыкальный инструмент, и с вашей помощью ребёнок сможет смастерить его сам. Эту примитивную «арфу» можно настроить по-разному (с разной силой). На ней можно подобрать простые мелодии.

Пусть ваш ребёнок фантазирует, импровизирует на музыкальных инструментах, выражает свои чувства в слове, рисунке, танце.

Побуждайте у детей интерес к музыке с помощью рассказов о музыкальных инструментах, с помощью прослушивания популярных музыкальных произведений.

Ходите вместе с детьми на концерты, спектакли, создайте домашнюю фонотеку своих любимых произведений, устраивайте дома семейные музыкальные вечера.

Формирование опыта восприятия музыкальных произведений.

Практический материал для профессионального сообщества

Музыкальное восприятие дошкольника



Восприятие - система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. В. вместе с ощущением выступает как

отправной пункт процесса познания, доставляющий ему чувственный материал.

Восприятие – психический процесс. Осуществляется через нервную систему и отражается через ощущения.

Восприятие нельзя отождествлять с ощущением. Ощущение есть отражение отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, действующих на наши анализаторы. Восприятие же отражает явление целостно.

Восприятие же классической музыки целая система процессов. И представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой, – с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника.

Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, осознанного, эмоционального, лично – окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Процесс восприятия музыки – это процесс становления в сознании слушателя музыкального образа.

Почему именно классическая музыка? Потому, что успех развития детей на музыкальных занятиях зависит прежде всего от качества используемого репертуара, от содержания музыкального воспитания. А классическая музыка это полноценное художественное, музыкальное произведение. Произведение искусства.

Музыкальное восприятие – сложный психический процесс, в котором присутствуют и познавательные, и эмоциональные стороны. Он характеризуется целостностью и дифференциацией воспринимаемых музыкальных явлений.

Задачи музыкального восприятия:

1. Формирование способности сопереживания образу;
2. Развитие музыкальности (эмоциональной отзывчивости на музыку, ладовысотного чувства, динамического и тембрового слуха, репродуктивного музыкального мышления и музыкальной памяти), специальных способностей к этому виду деятельности (способности целостно и дифференцированно воспринимать музыку);
3. Формирование оценочного отношения к музыке;
4. Обогащение слухового опыта;
5. Формирование знаний о музыке.

Процесс формирования полноценного музыкального восприятия каждого музыкального произведения может быть условно разделен на несколько стадий. Особенно четко их можно выявить в музыкальном восприятии неподготовленных слушателей, в частности у детей, но и у опытного слушателя они наличествуют.

Первая стадия – первичное прослушивание. Произведение воспринимается цельно, но смутно. Слушатель получает общее впечатление, запоминаются отдельно только яркие детали музыки. Возникает эмоциональный отклик.

На этой стадии музыкального восприятия дети достаточно точно могут выразить характер прослушанной музыки в жестах, мимике, моторно-двигательных проявлениях, а также в словесных оценках. Образ, возникающий при первом прослушивании, может быть разным по своей глубине. Главное, чтобы дети почувствовали характер и настроение музыки, проявляли к ней эмоциональное отношение, понимали музыкальный образ.

Вторая стадия – чаще происходит при повторном прослушивании. Представляет собой процесс углубления в содержание произведения. Восприятие более осознанное и дифференцированное. Характеризуется способностью вслушиваться, выделять наиболее яркие и интересные его особенности, осознавать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Новые впечатления наслаиваются на первичные, создавая положительный образ. Может происходить «привыкание».

Дети отмечают контрастность музыкальных образов, различают простейшую структуру произведения, тембровое звучание музыкальных инструментов.

Третья стадия – последующее восприятие уже хорошо изученного и усвоенного музыкального произведения, обогащенное новыми музыкально-слуховыми представлениями. Восприятие представляет собой взаимодействие целостного эмоционального впечатления от музыкального произведения и осмысленного его восприятия, связанного с анализом средств музыкальной выразительности. Это создает особую и очень ценную возможность творческого восприятия музыки. Когда ребенок может передать свое впечатление в игре, пении, танце.

Предлагаемое деление процесса музыкального восприятия на стадии – определенная схема формирования образа восприятия. У разных по своим индивидуальным особенностям детей могут быть различные схемы. Однако эта последовательность является наиболее распространенной.

Еще процесс музыкального восприятия у дошкольника можно представить в следующем порядке постижения музыкального произведения:

- выявление главного настроения;
- определение средств музыкальной выразительности;
- рассмотрение особенностей развития художественного образа;
- выявление главной идеи произведения;
- понимание позиции автора;
- нахождение в произведении собственного личностного смысла.

Восприятие музыки должно вызывать у детей сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождать ассоциации. Процесс восприятия музыки позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные переживания.

Методы восприятия классической музыки



Центральным моментом восприятия музыки остаётся эмоциональный отклик на неё, переживание её содержания. Решение этой проблемы связано с необходимостью: специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним.

При восприятии музыки используются методы: наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П.Радыновой). Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Главное и основное требование – качество исполняемой музыки.

Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки. Его разновидности: беседа, рассказ, пояснения, инструкции. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

Практические методы - показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения. Одним из основных практических методов является упражнение.

Если говорить о методах более предметно, то выразить свои переживания музыки можно в пении, музыкально – ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

- Оркестровать - выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеры звучания произведения.
- Передать характер музыки в движении.
- Подпевание.
- Метод контрастного сопоставления.
- Выражение восприятия музыки через рисование, аппликацию.

Метод уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное)

- Тактильные прикосновения – нежность, ласку, спокойствие, игривость, волнение, тревогу, таинственность, загадочность.
- С помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов.
- Интонационно-окрашенное слово – краткое высказывание о характере звучащей музыки.
- Интонационно-выразительная вокализация – кратковременный, фрагментарный характер (имитация звучания дудочки, часов «тик-так», «ку-ка-ре-ку»)
- Цветовое моделирование (с 4 лет) – светлые краски – спокойствие,
- Темные – тревога, таинственность, яркие, сочные – радость, веселье.

Восприятие музыки идет через эмоции и, внеэмоциональным путем нельзя постичь содержание музыкального произведения, и тогда музыкальная деятельность должна быть организована так, чтобы она вызывала у детей положительное эмоциональное отношение.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений. Основным критерием доступности музыкальных произведений, отбираемых для слушания детьми дошкольного возраста, (помимо небольшой протяжённости звучания, привлекательности знакомых детям тем и сюжетов) является, по мнению О.П. Радыновой соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Знакомство детей с окружающим миром.



Практический материал для профессионального и родительского сообщества

Колоссальная роль в процессе познания принадлежит взрослым: родителям, родственникам, педагогам.

Отношению к миру дети учатся у взрослых, часто принимая все за веру и не требуя доказательств. В работе с дошкольником каждому взрослому человеку необходимо помнить: чем бы мы не занимались с дошкольником, о чем бы им не рассказывали, параллельно идет процесс формирования отношения ребенка к окружающему миру. И в конечном итоге, именно то отношение, которое было сформировано в дошкольном возрасте, будет определять все будущее *отношение ребенка к окружающему миру*.

Оно должно быть:

- 1) *познавательным* (Мир полон тайн и загадок. «Я» их должен разгадать и узнать.);
- 2) *бережным* (Мир хрупок и нежен, требует к себе разумного отношения, охраны. «Я» должен защитить его.);
- 3) *созидательным* (Мир прекрасен. «Я» хочу сохранить его таким.).

Основа педагогической работы по ознакомлению с окружающим миром детей дошкольного возраста.

Одними из важнейших направлений в работе с детьми дошкольного возраста является познавательное и речевое развитие. *Основу познавательного и речевого развития дошкольников составляет ознакомление с окружающим миром.*

Основными целями ознакомления дошкольников с окружающим миром являются:

- формирование у ребенка целостной картины окружающего мира;

- развитие интереса к предметам и явлениям окружающей действительности (мир природы),
- ознакомление с предметами, сделанными руками человека, и их функциональным назначением (мир предметов);
- формирование первоначальных представлений о себе, о ближайшем социальном окружении (мир людей);
- формирование первичных экологических представлений;
- развитие общей культуры, включая языковую, а так же культуру общения.

Для реализации поставленных целей *решаются следующие задачи:*

- знакомить ребенка с объектами, явлениями живой и неживой природы, предметами, сделанными руками человека (название, назначение, вычленение свойств и качеств, группировка, классификации и т.п.);
- знакомить ребенка со сведениями о себе, о своих родителях, о ближайших родственниках, о семейных традициях;
- знакомить ребенка с явлениями общественной жизни, с деятельностью людей;
- знакомить ребенка с достижениями искусства, с культурными ценностями;
- воспитывать бережное и созидательное отношение к окружающему миру.
- создавать основы практического владения речью в различных ситуациях: в игровой деятельности, в ситуациях общения, на занятиях, прогулках;
- развивать познавательную активность;

развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь) в плане осознания себя, своего места в природе и в мире людей.

Большое внимание в решении задач ознакомления дошкольников с окружающим миром педагогу необходимо уделять усвоению детьми художественно-образного отражения окружающего мира с помощью художественной литературы, изобразительной, музыкальной и театральной деятельности. В результате ребенок приобретает установки, которые влияют на формирование его личности. В частности, на отношение к познанию, как важному личностному достижению; происходит развитие познавательной и коммуникативной активности. В рамках ознакомления с окружающим миром происходит развитие речи.

В ходе ознакомления детей дошкольного возраста с окружающим миром при определении содержания изучаемого материала важно руководствоваться *тематическим принципом*, реализация которого предполагает условно распределять знания об окружающем мире на три основных цикла: мир природы, мир людей, мир предметов.

1. Мир природы: «Времена года», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Растения»; «Рыбы».

2. Мир людей: «Я – человек», «Семья», «Профессии», «Праздники», «Друзья».

3. Мир предметов: «Игрушки», «Посуда», «Одежда», «Мебель», «Обувь», «Головные уборы», «Транспорт», «Музыкальные инструменты», «Электрические бытовые приборы», «Продукты», «Школьные принадлежности», «Книги», «Журналы».

Определенные темы носят обобщенный характер. Эти темы, целесообразно делить на подтемы, которые следует объединять в *блоки*. Например:

1. «Времена года»: «Весна», «Лето», «Зима», «Осень».

2. «Животные»: «Домашние животные», «Дикие животные», «Животные жарких стран», «Животные севера», «Животные средней полосы», «Домашние животные и их детеныши», «Дикие животные и их детеныши», «Животные жарких стран и их детеныши».

3. «Птицы»: «Домашние птицы», «Перелетные птицы», «Зимующие птицы».

4. «Растения»: «Фрукты», «Овощи», «Ягоды», «Деревья», «Кустарники», «Цветы».

5. «Праздники»: «День рождения», «Новый год», «8-е марта», «День Защитника отечества», «Масленица», «Праздник урожая», «9-е мая».

6. «Друзья»: «Дети», «Игрушки», «Взрослые», «Домашние животные».

7. «Профессии»: «Продавец», «Врач», «Воспитатель детского сада», «Милиционер», «Учитель», «Библиотекарь», «Строитель», «Парикмахер», «Водитель», «Плотник», «Часовщик», «Пожарник», «Портной», «Военный»

8. «Транспорт»: «Наземный транспорт», «Подземный транспорт», «Воздушный транспорт», «Водный транспорт».

Особенности познавательного развития детей младшего дошкольного возраста.

За три года жизни малыш освоил уже большое количество сведений о предметах, людях, явлениях природы. В этом возрасте ребенок различает близких и чужих людей, предметы и объекты, которые его окружают дома, в группе детского сада, на улице. Он узнает знакомые ему звуки и запахи. Сформировав свои симпатии и антипатии – то, что ему нравится и не нравится. Ребенок постигает один предмет за другим, накапливая разрозненные представления о знакомых ему предметах. В этом возрасте сведения о предметах разрознены, т.е. ребенок видит предметы, называет их, но не устанавливает связи между предметами и их назначением. Т.е. в мировоззрении трехлетнего ребенка накапливаются знания о предметах. Этими предметами ребенок манипулирует, т.е. каждый новый предмет ребенок стремится взять в руки и исследовать его: пробует на вкус, нюхает, пытается сжать, постучать им и бросить на пол. Для трехлетних детей, особый интерес представляет бросать предметы. Изучив один предмет, ребенок принимается за другой и действует по той же схеме, т.е. ребенок

познает мир по принципу, что вижу, чем действую, то и познаю. Познавательные потребности ребенок может выразить вопросами: «Кто это?», «Что это?», на которые взрослые, должны уметь давать четкий ответ. Следующий вопрос: «Какой?». На этот вопрос может малыш может ответить себе сам в результате манипуляций с предметом. К концу четвертого года возникают следующие вопросы: «Для чего? Как?», т.е. получая на них ответы, ребенок знакомится с целевым назначением и функциями предметов. В младшем дошкольном возрасте познавательная сфера ребенка наполняется новой информацией о предметах, явлениях и событиях ближайшего непосредственного окружения. Дети смотрят на предметы с разных сторон, изучают внешние характеристики предмета, а взрослые знакомят детей с целевым назначением предметов. Таким образом, дети осознают роль предметов в жизни человека.

В **пять-шесть лет** ребенок по-прежнему смотрит на мир с широко открытыми глазами. Ему интересно все, что его окружает. Этот возраст называется «*возрастом почемучек*». В пять-шесть лет ребенок практически постоянно задает людям вопросы: «Кто это? Для чего? и др.» Таким образом, старший дошкольник пытается освоить те знания, которые можно осмыслить на его возрастном этапе и те знания, которые он не сможет осмысленно систематизировать и осознать. У детей этого возраста познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!»

Процесс воспитания детей непрерывен. Большие потенциальные возможности для всестороннего гармонического развития личности ребенка заложены в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми в условиях прогулки. *Прогулка* – это уникальное занятие для всестороннего развития дошкольников, на котором в полной мере удовлетворяются потребности детей в активности движений, в самостоятельных действиях при ознакомлении с окружающим миром, в свободной игре, в игре с природным материалом.

Ознакомление с материалами окружающего мира.

Дети младшего дошкольного возраста могут легко узнавать, из чего сделан тот или иной предмет (бумага, дерево, ткань, глина), опираясь на признаки материалов (структура поверхности, мягкость, твердость, степень прочности); могут вычленять их качества (сыпучесть, твердость, мягкость, гладкость, шершавость, тонкость и др.) и свойства (хрупкость, ломкость, непрочность).

Дети среднего дошкольного возраста знают, что такое металл, резина, пластмасса, могут называть их качества и свойства, выделять признаки материалов на основе структуры поверхности, мягкости или твердости, хрупкости или прочности; могут устанавливать связи и отношения между материалом предметов и способом их применения, а также заглядывать прошлое материала.

Дети старшего дошкольного возраста уже не только могут сказать, что предмет сделан из металла, пластмассы, кожи, стекла, фарфора, ткани, но

и знают разновидности материала: бумага (салфеточная, оберточная и т.д.), тканей (из капрона, хлопка, шерсти, льна и т.д.).

Наиболее эффективными методами и формами работы по ознакомлению с окружающим миром, в условиях ДОО, является организация опытно-экспериментальной деятельности, проектная деятельность и познавательные дидактические игры разной направленности. При этом необходимо продуманное и тесное взаимодействие с родителями с привлечением родителей к познавательному развитию ребенка.

Практический материал (варианты занятий, игр и упражнений)

«Как можно использовать предмет по-другому»

Дидактическая задача. Учить детей находить как можно больше вариантов использования предметов; развивать творческие способности, воображение.

Материал. Картинки с изображением многофункциональных предметов (например, стакан, деревянная ложка, ножницы, зонт и т. д.).

Ход игры:

Воспитатель показывает детям какую-либо картинку. Дети называют изображенный предмет и по очереди рассказывают, как можно его использовать. Например, деревянной ложкой можно есть, мешать суп, использовать ее как музыкальный инструмент, декоративное украшение и т. д. Игра заканчивается, когда перечислены все предметы и варианты их использования.

«Опиши, я отгадаю!»

Дидактическая задача: Выделить и назвать характерные признаки предмета в ответ на вопросы взрослого. Развивать связную речь, мышление.

Словарь: черная смородина, гранат, яблоко, груша, помидор, вишня, слива, крыжовник, красная смородина, черешня, виноград, кислое, сладкое, румяное, мелкие, полосатые, круглые, сочная, ароматное.

Игровое правило: нельзя называть то, что описывают. Отвечать на вопросы воспитателя четко и правильно.

Игровые действия: загадывание загадок.

Ход игры: Детям раздаются карточки с изображением овощей и фруктов. Они, не показывая воспитателю, описывают изображенный предмет. Если описание короткое, воспитатель задает дополнительные вопросы.

«Что сначала? Что потом?»

Дидактическая задача: Уточнить знания детей о последовательности протекания сезонных изменений в природе. Развивать внимание, быстроту мышления.

Словарь: копают, поливают, ухаживают, собирают, очищают.

Игровые правила: Начинать по команде ведущего.

Игровые действия: раскладывать картинки по порядку или по заданию воспитателя.

Ход игры: Воспитатель рассматривает картинки вместе с детьми. Предлагает разложить их в определенном порядке, в соответствии с временами года. Вызывает двух детей и по сигналу они раскладывают картинки. Остальные следят за правильностью выполнения задания.

«Узнай и назови»

Дидактическая задача: Упражнять детей в названиях животных, быстро находить картинку в соответствии с заданием. Рассказать о внешнем виде, чем питается, где живет. Развивать память, речь, зрительное восприятие.

Словарь: дикие животные, животные жарких стран, сходство, различие.

Игровые правила: действовать по сигналу воспитателя.

Игровые действия: поиск одинаковых картинок.

Ход игры: Воспитатель дает **группе детей задание**, найти среди карточек лежащих на столе определенное животное. Ответить на вопросы: «Кто это? Где живет? Чем питается?»

«Воздух, земля, вода»

Дидактическая задача: Закреплять знания детей об объектах природы. Развивать слуховое внимание, мышление, сообразительность.

Материал: Мяч.

Ход игры:

Вариант 1. Воспитатель бросает мяч ребенку и называет объект природы, например, «сорока». Ребенок должен ответить «воздух» и бросить мяч обратно. На слово «дельфин» ребенок отвечает «вода», на слово «волк» - «земля» и т.д.

Вариант 2. Воспитатель называет слово «воздух» ребенок поймавший мяч, должен назвать птицу. На слово «земля» - животное, обитающие на земле; на слово «вода» - обитателя рек, морей, озер и океанов.

Развитие физических качеств, моторики и двигательных способностей.



Практический материал для профессионального сообщества.

Презентация материала



Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив. Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.



В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов — эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.



Особенности музыкального сопровождения.

Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям:
ведущая роль отводится двигательным задачам;
характер музыки соответствует характеру движения.

Рассмотрим эти положения.



Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики.



Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазанье, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.), **использовать музыку не следует.**



Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее музыкальное сопровождение. Например, четкие взмахи флажками требуют бодрой, энергичной музыки; отрывистые поскоки, притопы — легкой, игривой; помахивание лентами — нежной, напевной и т. п.

Вместе с тем один и тот же вид движения может носить разный характер. Например, ходьба в начале физкультурного занятия или утренней гимнастики должна быть бодрой и жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце занятия ходьба выполняет другую функцию — снижает физиологическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной, умеренной.



Музыка на утренней гимнастике.

Утренняя гимнастика создает бодрое настроение, подготавливает детский организм к различным видам деятельности.

Подбирая музыкальное сопровождение, следует учитывать физиологическую нагрузку, возрастные особенности детей, соответствие характеру движений, условия детского сада.

Элементы упражнений должны быть предварительно выучены на занятиях (физкультурных, музыкальных).

Младшим дошкольникам трудно выполнять упражнения в едином темпе. Поэтому проведение утренней гимнастики под музыку возможно в том случае, если все движения хорошо усвоены детьми.



Музыка на физкультурном занятии.

На физкультурном занятии музыка должна звучать эпизодически: во время ходьбы, бега, подпрыгиваний, перестроений, некоторых общеразвивающих упражнений.

Основная часть занятия, как правило, проводится без музыки, хотя отдельные подвижные игры могут включать музыкальное сопровождение.

Занятия обычно заканчиваются маршем.



В качестве музыкального сопровождения упражнений в основных видах движений используются народная, классическая музыка, сочинения русских и зарубежных авторов.

Различные музыкальные произведения в аудиозаписи также могут быть с успехом использованы в качестве сопровождения на утренней гимнастике и физкультурном занятии.



**Использование музыки
на физкультурных занятиях,
утренней гимнастике способствует
укреплению организма
и развитию музыкальности.**



Спасибо за внимание!

Подготовила музыкальный руководитель
Бараникова Любовь Владимировна



Развитие музыкальных способностей.



Методические рекомендации по развитию музыкальных способностей дошкольников:

Работу по развитию музыкальных способностей дошкольников следует проводить систематически и последовательно, использовать все виды музыкальной деятельности, применять разнообразные методы и приемы. Для развития у детей музыкальных способностей предлагаем ряд музыкальных игр и упражнений:

«Музыкальные игрушки»

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь – слушай колокольчик

Бам-бам-бам-бам – барабанчик

Бам-бам-бам-бам - барабанчик

Бам – слушай барабанчик

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши

Хлоп – хлопаем в ладоши!

Для игры понадобятся: колокольчики, барабанчики (по количеству детей в группе). Раздайте детям инструменты и покажите или напомним, как на них играть. Инструменты лежат на полу рядом с малышами. Побуждаем детей в соответствии с текстом брать инструменты по очереди и, поиграв, убирать (делаем паузы в пении).

«Погремушка»

Погремушка-погремушка,

музыкальная игрушка

Хочешь, сразу две возьми

И греми, греми, греми!

Хочешь, сразу две возьми

И греми, греми, греми!
Спрячь за спинку погремушки
Отдохнут от шума ушки
На соседей погляди
И тихонько посиди
На соседей погляди
И тихонько посиди.

Для игры понадобятся погремушки. Рекомендуем использовать одинаковые для всех детей и заранее проверить их звучание (громкость): учитывайте, что будут играть все дети и у каждого будет по две погремушки, поэтому лучше подбирайте негромко «шуршащие», а не гремящие.

Игра проводится в соответствии с текстом: мы помогаем детям ритмично встряхивать погремушки, а затем – спрятать их за спинку. Чтобы малыши не заскучили в тот момент, когда погремушки спрятаны – можно чуть-чуть подбрасывать их на колени.

Пальчиковые и жестовые игры

«Рыбки»

- (1) Пять маленьких рыбок играли в реке,
- (2) Лежало большое бревно на песке,
- (3) И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»
- (4) Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко»
- (5) А третья сказала: «Мне хочется спать!»
- (6) Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.
- (7) А пятая крикнула: «Здесь крокодил!
- (8) Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»

Покажите детям рыбок – как они плавают, ныряют и крокодила – как он открывает пасть.

Предложите детям «поиграть в рыбок».

Ладони сомкнуты, чуть округлены.

1 - выполняем волнообразные движения в воздухе.

2 - руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок (бревно)

3 - ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.

4 - качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).

5 - ладони кладём под щёчку (рыбка спит).

6 - быстро качаем ладонями (дрожь).

7 - запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются (рот).

8 – прячем руки за спину, педагог старается их поймать.

«Мой зонтик»

- (1) Вот это - мой зонтик, я в дождь хожу с ним
- (2) Пусть дождь барабанит - останусь сухим.
- (3) А вот моя книжка, могу почитать,
- (4) Могу вам картиночки в ней показать.
- (5) Вот это - мой мяч, очень ловкий, смешной
- (6) Его я бросаю над головой.

(7) А вот мой котёнок, я глажу его,
Мяукает он для меня одного!

Перед игрой покажите детям все предметы, о которых идёт речь в песенке. Вам понадобится: зонтик, книжка, мячик, котёнок. Спросите детей: Когда мы открываем зонтик? Что они видят на картинках в книжке? Что мы можем делать с мячиком? Как мы можем играть в мяч? Как разговаривает котёнок? Покажите жесты, необходимые для игры.

- 1 - Поднимаем правую руку над головой, сгибаем её (зонтик)
- 2 – «Барабаним» пальцами левой руки по правой (зонтику)
- 3 - Раскрываем ладони "книжечкой" (сомкнуты мизинцы)
- 4 - Руки вытягиваем, ладони открыты (сомкнуты большие пальцы)
- 5 - Сжимаем кулачок, вращаем кистью руки
- 6 – «Мячик прыгает» над головой, ударяясь о ладонь другой руки

Упражнение «Природный оркестр»

Цель. Расширять чувственный опыт детей. Стимулировать стремление детей передавать разнообразные звуки, услышанные в природе, с помощью предметов, материалов, музыкальных инструментов. Развивать воображение. Рекомендации к проведению упражнения.

Детям предлагается послушать звуки природы. Попробовать определить их источники. Используя разнообразные материалы, предметы, музыкальные инструменты, дети могут воспроизвести услышанные звуки. Оценить их сходство. Когда у детей накопится достаточный опыт, организуйте «природный оркестр». Каждый ребенок выбирает свой способ передачи звуков. Сначала «природный оркестр» составляется произвольно. Более сложный вариант упражнения: воспитатель подбирает не большой рассказ с описанием природы, а дети, прослушав его, озвучивают.

Упражнение «Забавные танцы»

Цель: Идентификация с животными и растениями. Стимулирование желания передавать их образы в танце.

Рекомендации к проведению упражнения.

Участникам предлагается представить самое любимое растение или животное и попробовать выразить его в движениях. Один ребенок показывает, остальным предлагается угадать, чей это образ. Постепенно упражнение усложняется. Детям предлагается придумать танец улитки, дождевого червяка, засыхающего листочка, надломленного дерева, а далее танец дождя, радуги и других явлений, происходящих в природе. Танец может сопровождаться любой музыкой.

Музыкально-дидактические игры

«Повтори звуки»

Для детей старшего дошкольного возраста.

Для игры потребуются карточки (по числу играющих) с изображением 3 бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь», маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному), металлофон.

Ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит намного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): «дон-дон-дон». Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», он звучит так (поет соль первой октавы): «динь-динь-динь».

«Восьмерка»

Дети встают в круг. По сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился надутым, подгибают одну ногу, немного наклоняются вперед и начинают считать до 8, до тех пор, пока живот «не спустится» — выдох. Воздух нужно расходовать постепенно.

Счет (один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать.

Как только все дети перестают считать, воспитатель снова дает сигнал и повторяет упражнение. Его можно повторять до тех пор, пока дети не начнут на один вдох повторять счет несколько раз до восьми.

Ведущий следит за тем, чтобы дети считали четко. Игра позволяет тренировать дыхание перед распевками.

«Зов».

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.

Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание. Игра способствует развитию слуха.

«Где мои детки?».

Игра для детей младшего дошкольного возраста.

Потребуется четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, просто птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Дети сидят полукругом напротив ведущего, у каждого по одной маленькой карточке. Ведущий предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на ре первой октавы (мелодия начинается со звука ре), слоги тя-та в слове «утята» и «бя-та» в слове «ребята» поются на фа).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля первой октавы).

Ведущий забирает у детей карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на ми первой октавы — ход мелодии тот же). Дети, у которых на карточках изображены цыплята, поют на звуке си первой октавы. Гусята «отвечают» на фа первой октавы (тональность си мажор); птенчики «отвечают» на до второй октавы (тональность фа мажор).

Затем ведущий дает возможность детям побыть «мамами-птицами».

Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если использовать в образовательном процессе детских садов следующие рекомендации:

Рекомендации музыкальному руководителю:

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными произведениями и сведениями о них.
2. Приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.
3. Формировать певческие голоса детей, добиваться выразительного пения, образности и ритмичности движений, и координации, точности игры на музыкальных инструментах, развивать музыкальные способности.
4. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений, комбинирование элементов танцев).
5. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
6. Исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.

Рекомендации к педагогу:

1. Побуждать активный интерес к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно - эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.
2. Побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять (без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности.
3. Воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов и т.д.
4. Развивать у детей чувство уверенности в себе.
5. Развивать коммуникативные функции речи у детей.
6. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

Рекомендации для родителей:

1. Приобщать детей к музыкальной деятельности.
2. Поощрять творческие способности детей.

3. Развивать у детей эстетическое отношение к музыке.
 4. Привлекать внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- Итак, музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Развитие детского музыкально-художественного творчества.



Практический материал для профессионального сообщества

Для того чтобы в ДОУ проводилась систематическая работа по развитию музыкально-художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста, определяются следующие этапы:

1. Накопление впечатлений.
2. Спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях.
3. Импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании.
4. Сочинение собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического и др.

Какие же виды импровизаций можно рекомендовать для использования на занятиях музыки в ДОУ? Практика показывает, что их несколько. Это импровизации речевые, инструментальные (чаще всего ритмические) и вокальные. Все они помогают развитию музыкально-творческих способностей.

Речевые импровизации

Подготовительный этап к участию детей старшего дошкольного возраста к речевым импровизациям – поиск эмоционально-образных определений

характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т. п., а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании.

Следующий этап речевых импровизаций – сочинение окончаний к стихотворным строкам. Эту работу можно проводить с детьми на музыкальных занятиях. Приведем здесь примеры:

1. В небе звездочки горят,
В речке струйки говорят,
К нам в окно луна глядит,
.....
(*Малым детям спать велит.*)
(*А. Блок.*)
2. – Мышка, мышка, что не спишь?
Что соломкою шуршишь?
– Я боюсь уснуть, сестрица,
.....
(*Кот усатый мне приснится.*)
(*Детская народная песенка.*)
3. Журавли летят, курлычат,
Шлют последнее «Прощай!».
За собою лето кличут,
.....
(*Улетают в дальний край.*)
(*М. Познанская.*)
4. Автобусы, автобусы
Бегут по переулку,
Нам весело, нам весело,
.....
(*Мы едем на прогулку.*)
(*В. Викторov.*)

Параллельно с заданием досочинить рифмованную строчку в конце стиха можно уже на первоначальном этапе предлагать ребятам продумывать и то, какими интонациями – маршевыми, песенными или танцевальными – можно озвучить данное стихотворение. «Песенные» стихи можно рекомендовать детям исполнять нараспев, «танцевальные» – с характерными для танца движениями рук, ног, корпуса, подчеркивая речевыми интонациями акценты, «маршевые» – с соответствующими этому жанру призывными интонациями, изображая шаги на воображаемых барабанах или «маршируя» пальцами по столу. Таким образом, уже первые опыты речевых импровизаций можно связать с воспитанием у детей чувства жанровой принадлежности стиха, ощущения его музыкальности.

Инструментальные импровизации

К пластическим импровизациям примыкают импровизации, связанные с использованием простейших музыкальных инструментов. Если в группе имеются только ударные инструменты, то нужно использовать их при подборе свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, речевым импровизациям. Если в группе имеются

инструменты со звуковысотной основой – металлофоны, триолы и др., то можно учить детей подбирать подголоски к исполняемым мелодиям песен, находить «остинатные» повторяющиеся звуки основных гармонических функций – тоники, субдоминанты и доминанты – для сопровождения некоторых произведений.

Вокальные импровизации

В практике вокальной импровизации сложился стереотип, в основе которого лежит выработка у детей умения продолжить начатую педагогом мелодию и завершить ее, как правило, на тонике заданной тональности. «Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого – импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажоро-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе не обязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершенные» интонации», – говорил Д. Б. Кабалевский. Приведем примеры различного рода вокальных импровизаций.

«Озвучивание» имен. Формирование первичных творческих звуковых проявлений детей может происходить в процессе игры по озвучиванию имен. Эту работу обычно начинают с самых первых занятий музыки. Пропевая вопросы-задания типа: «Назови свое имя. Как тебя зовут? Давай знакомиться. Я _____. А ты?» – педагог предлагает отвечать на музыкальный вопрос музыкальным ответом.

При этом следует обратить внимание ребят на то, что можно называть-петь полное имя (Татьяна) или его короткий вариант (Таня). Нужно с первых же опытов озвучивания имен приучать детей «петь» свое имя как можно выразительнее, передать в звучании голоса свой характер или свое настроение в данный момент.

Имена детей иногда записывают на доске, отмечая в них ударные слоги, изображая под ними условными графическими знаками ритмическую формулу. Постепенно в этом задании можно использовать на доске нотную запись придуманных детьми интонаций, что поможет учащимся соединять слуховые представления со зрительно-графическими, покажет варианты звучания имен, звуковысотную, метроритмическую основу.

«Вопрос – ответ». Другой тип задания на вокальную импровизацию – музыкальный диалог, музыкальная беседа между педагогом и детьми, между парами детей, между солистом и всей группой. Педагог предлагает детям стать участниками игры: на те вопросы, которые он будет петь, ребятам нужно давать музыкальные ответы – придумывать мелодию и пропеть ее.

Варианты вопросов педагога: «Какое у тебя настроение? В каком характере звучит эта пьеса? Какой композитор сочинил эту музыку?». В музыкальных вопросах педагогу необходимо разнообразить их интонационно-образный строй, ладовую окраску. Постарайтесь использовать в вопросах интонации возгласа, призыва, жалобы, удивления и пр.

Завершение мелодии. Следующим этапом развития умения детей создавать вокальные импровизации могут быть задания на завершение

мелодии, пропетой педагогом. Прежде чем приступать к этому заданию, необходимо разучить с группой текст песенки-попевки с опорой на ее ритмическую основу. Ритм той фразы, мелодию которой дети будут сочинять сами, можно изобразить на специальных карточках. Примеры для этого вида импровизаций заимствованы из детских песен.

«Праздник веселый».

Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

Живо, весело.

«К нам приходит Новый год».

Музыка В. Герчик, слова З. Петровой.

Легко, радостно.

«Белочки».

Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой.

Не спеша.

«Там вдали, за рекой (Кукушка)».

Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Умеренно.

«Колыбельная».

Музыка А. Флярковского, слова В. Татарина.

Не спеша.

«Падают листья».

Музыка М. Красева, М. Ивенсен.

Умеренно.

При выборе мелодий для этого вида импровизаций необходимо помнить о том, что они должны отличаться мелодической и ритмической ясностью, ладовым колоритом, текстом, понятным для детей. Разучиванию метроритмической основы текста песенки-попевки поможет графическая запись ритма той фразы, которую дети допевают самостоятельно. На первоначальном этапе такого рода задания выполняются детьми индивидуально.

Сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию, мотив. Этот вид вокальной импровизации направлен на осмысление старшими дошкольниками интонационно-образной природы музыки. Исходные, первоначальные интонации, предлагаемые детям для создания будущей мелодии, должны заключать в себе яркую образную основу. Как правило, выбирая интонации для импровизаций, нужно исходить из их жанровой принадлежности. Именно опора на жанровые истоки даст возможность детям усваивать в собственной творческой деятельности такие средства выразительности, как мелодика, ритм, динамика, темп, лад.

Музыкальный театр

Инсценирование известных народных сказок, сочинение несложных партий их действующих лиц продолжает линию развития навыков вокальных импровизаций, к которым естественным образом примыкают импровизации пластические и инструментальные.

Предложите детям послушать начало русской народной сказки «Теремок», вспомнить и прочесть диалоги ее действующих лиц:

Автор. Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок...
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?..

После того как сказка будет выразительно прочитана детьми по ролям, предложите им сочинить небольшие мелодии-темы, музыкальные характеристики каждого персонажа: Мышки, Лягушки, Зайца, Волка, Медведя. Пусть дети задумаются над тем, какими голосами будут петь их герои, какие интонации наиболее точно раскроют их характеры, какие движения будут сопровождать появление каждого нового действующего лица на сцене музыкального театра. Чтобы игра в музыкальный театр соответствовала жанру, необходимо определить и состав оркестра – инструменты, которые будут сопровождать вокальные импровизации.

Аналогичным образом озвучивают народные сказки «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» (русские), «Варежка» (украинская) и др.

Поводом для создания вокально-пластических импровизаций могут быть фрагменты народных праздников и обрядов – рождественское колядование, масленичные гулянья, встреча весны, хороводы на Троицын день или Ивана Купалу и т. п.